

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра древнерусского певческого искусства

Пособие

*для абитуриентов
по направлению подготовки*

**Музыкознание
и
музыкально-прикладное искусство**

профиль:

**Древнерусское певческое
искусство**

Авторы-составители:

Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец

Набор музыкальных примеров: ***Т. В. Швец***

Санкт-Петербург
2014

Работа выполнена на кафедре
древнерусского певческого искусства.

Авторы-составители:

Плетнёва Е. В. – канд. искусствоведения, доцент

Мосягина Н. В. – старший преподаватель

Швец Т. В. – старший преподаватель

Рецензент:

А. Н. Кручинина – канд. искусствоведения, профессор

кафедры древнерусского певческого искусства

Пособие для абитуриентов по направлению-подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль: древнерусское певческое искусство / Авторы-составители: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец. – СПб., 2014. – Издание второе, исправленное и дополненное – 94 с., нот.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

© Коллектив авторов: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнёва, Т. В. Швец, 2014

© Расшифровки песнопений: М. Г. Иванова, С. А. Никольская, Е. В. Плетнёва, Е. А. Смирнова, Т. В. Швец, Т. В. Шумакова, С. Н. Яковлева, 2014

© Печёнкин Г. Б., Шевякова Е. Ф., крюковой шриффт «Georgy», 2001

От авторов (пояснительная записка)

Дорогие друзья!

Перед вами второе, расширенное издание Пособия, которое предназначено для абитуриентов Санкт-Петербургской государственной консерватории, избравших направление подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Древнерусское певческое искусство».

Первое издание Пособия вышло в свет в 2010 году под названием «Пособие для абитуриентов музыковедческого факультета, образовательная программа Древнерусское певческое искусство (Специальность)» и было переиздано в 2011 году.

Настоящее издание Пособия прошло редакционную правку, и было дополнено новыми музыкальными произведениями. Вместо 23 песнопений здесь содержится 36: добавлены образцы №№3-5, 10, 13, 15, 17, 22, 27, 29-30, 32, 34. В результате расширились материалы для письменной части **творческого испытания** (ранее – письменный экзамен по специальности), а также существенно обновились разделы *Духовные стихи*, *Осмогласие* и *Другие распевы*.

В качестве материалов Пособия используются расшифровки песнопений, выполненные преподавателями кафедры древнерусского певческого искусства (Е. В. Плетнёвой, Е. А. Смирновой, Т. В. Швец) и выпускниками отделения (М. Г. Ивановой, С. А. Никольской, Т. В. Шумаковой, С. Н. Яковлевой). Благодаря этому, абитуриенты смогут увидеть и оценить плоды деятельности студентов, обучающихся по образовательной программе «Древнерусское певческое искусство».

Пособие рассчитано на выпускников музыкальных училищ, колледжей, лицеев, школ-десятилеток, а также духовных семинарий и регентских классов. Содержание Пособия выходит за рамки узкой «подготовительной» направленности. Каждый из разделов Пособия может использоваться в качестве справочного материала всеми любителями русской духовной музыки.

Основная цель Пособия состоит в профессиональной ориентации абитуриента при его подготовке к вступительному **творческому испытанию** – конкурсному экзамену, выявляющему профессиональные данные поступающего, степень его осведомленности в области древнерусского певческого искусства, наличие навыков практической работы с произведениями русской духовной музыки.

Структура Пособия обусловлена особенностями проведения **творческого испытания**, которое состоит из двух этапов: **письменной работы** и **устного ответа**¹.

1. Письменная работа представляет собой музыкальный анализ древнерусского песнопения в стиле знаменного распева. Предлагаемый для письменной работы материал не должен быть заранее известен абитуриенту. Церковнославянский текст песнопения изложен в современной орфографии. Музыкальный текст песнопения изложен в двух формах письменной записи (аутентичной знаменной нотацией и современной нотолинейной). Звучание песнопения воспринимается на слух с аудионосителя.
2. Устный ответ предполагает:
 - а) исполнение абитуриентом двух или более песнопений, которые были подготовлены заранее;
 - б) рассказ абитуриента об исполняемых песнопениях;
 - в) ответы абитуриента на вопросы комиссии, связанные с историей развития русского церковного пения.

Пособие состоит из семи разделов. Четыре раздела являются *основными*, включающими необходимый для абитуриента материал. Три раздела могут рассматриваться в качестве *дополнительного* материала, они содержат вспомогательную справочную информацию.

¹ С правилами приема в ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова» можно ознакомиться на сайте <http://www.conservatory.ru/applicants>.

Содержание пособия

Основные разделы:

- *Раздел 1.* Общие методические рекомендации к письменной работе.
- *Раздел 2.* Общие методические рекомендации к устному ответу. Также в данном разделе предлагаются примерные вопросы, построенные в виде заданий с учетом приведенного в Пособии музыкального материала. Эти вопросы призваны сориентировать абитуриента и помочь ему ответить на аналогичные вопросы в ходе **творческого испытания**.
- *Раздел 3.* Музыкальное приложение, состоящее из 36 песнопений, которые предлагаются в качестве образцов музыкального анализа для письменной работы (образцы 1-5), исполнения и музыкального анализа в ходе устного ответа (образцы 6-36). Материал музыкального приложения – это песнопения, заимствованные из оригинальных певческих рукописей конца XVI – начала XX веков или их изданий, представленные в нескольких системах нотации (аутентичной знаменной и демественной, современной нотолинейной).
- *Раздел 4.* Список источников Музыкального приложения с указанием хранилищ, фондов и единиц хранения для неопубликованных певческих рукописей и выходных данных для опубликованных.
- *Раздел 5.* Список рекомендуемой литературы по специальности.

Дополнительные разделы:

- *Раздел 6.* Список изданий одноголосных распевов и духовных стихов, включающий перечень публикаций песнопений, изложенных разными типами нотаций: знаменной, киевской квадратной нотой, современной нотолинейной.
- *Раздел 7.* Список Интернет-ресурсов, отражающий действующие, на момент написания Пособия, сайты по теме. Раздел также включает подробный список литературы и нотных изданий, которые выложены в сети Интернет.
- *Раздел 8.* Словарь терминов, встречающихся в текстах песнопений и в комментариях к ним.

Содержание

От авторов (пояснительная записка).....	3
Раздел 1	
Общие методические рекомендации к письменной работе...	6
Раздел 2	
Общие методические рекомендации к устному ответу на творческом испытании.....	9
Раздел 3	
Музыкальное приложение.....	14
Образцы для письменной работы.....	18
Образцы для устного ответа:	
<i>Духовные стихи</i>	29
<i>Осмогласие знаменного распева</i>	39
<i>Другие распевы</i>	62
Раздел 4	
Список источников Музыкального приложения.....	75
Раздел 5	
Список рекомендуемой литературы по специальности.....	78
Раздел 6	
Список изданий одноголосных распевов и духовных стихов	79
Раздел 7	
Интернет – ресурсы.....	83
Раздел 8	
Словарь терминов.....	89